

03 Avaliações Formativas



LÍNGUA PORTUGUESA

4º ano | Caderno do professor

**APOIADORES**

Fundação Lemann
Imaginable Futures
Tinker Foundation

REALIZAÇÃO

Instituto Reúna

Direção executiva

Katia Stocco Smole

Direção do projeto

Filomena Siqueira

Gerenciamento do projeto

Beatriz Nunes
Nathaly Corrêa de Sá
Stefanny Lopes Fernandes

Comunicação e**Relações Institucionais**

Roberto Martinez
Vinicius Pinto
Fabiana Cabral

EQUIPE DE PRODUÇÃO**DESCRIÇÕES DE APRENDIZAGEM****Matemática****Coordenação**

Cristiane Rodrigues Chica (Mathema)

Equipe

Carla S. Moreno Battaglioli (Mathema)

Língua Portuguesa**Coordenação**

Eliane Aguiar

Equipe

Isabele Veronese

DIAGNÓSTICAS E FORMATIVAS**DIAGNÓSTICAS****Matemática****Coordenação**

Aline dos Reis Matheus

Língua Portuguesa**Coordenação**

Cláudia Naves Innecco

Equipe - Matemática e Língua Portuguesa

Beatriz Raimundo Araújo Balbino
Clemene de Ávila Neves Câmara
Cristiana Gonçalves Silveira
Glenda Gonçalves Cardoso
Maria Cibele Aguiar Santos
Tatiana Gonçalves Caillaux Filho

FORMATIVAS**Matemática****Coordenação**

Aline dos Reis Matheus (Primeira Escolha)
Cristiane Rodrigues Chica (Mathema)

Equipe

Maria Cibele Aguiar Santos (Primeira Escolha)
Maria Virgínia Ferrara de Carvalho Barbosa
(Primeira Escolha)
Sandra Regina Correa Amorim (Mathema)
Fabrício Ferreira (Mathema)

Língua Portuguesa**Coordenação**

Cláudia Naves Innecco
(Primeira Escolha)
Isabele Veronese (Haeg)

Equipe

Claudia Seixas (Primeira Escolha)
Isabel Cristina Rodrigues de Castro
(Primeira Escolha)
Kátia Chiaradia (Haeg)

Leitura Crítica

Débora Mallet
Glauker Amorim
Hilda Micarello
Luciana Tenuta

Edição

Mariane Genaro

Revisão

Beatriz Simões Araujo
Stephanie Guerra

Diagramação e Design

Araciara Teixeira
Mariana Libardi

Ilustrações

Laura Loyola
Talita Holffmann

Equipe de Direitos Autorais

Glair Bender
Rosa Maria Rodrigues Castello



Proposta de Avaliações Formativas

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ano - Caderno do professor [pág. 4](#)

Abertura [pág. 5](#)

1 Rubrica-base de Língua Portuguesa [pág. 6](#)

2 Avaliação Formativa por Prática de linguagem [pág. 8](#)

2.1 **Leitura/escuta** [pág. 10](#)

Habilidades dos Mapas de Foco e Descrição de Aprendizagem [pág. 11](#)

Rubrica específica para a avaliação formativa - Leitura/Escuta [pág. 13](#)

2.2 **Produção textual (escrita)** [pág. 15](#)

Habilidades dos Mapas de Foco e Descrição de Aprendizagem [pág. 16](#)

Rubrica específica para a avaliação formativa - Produção textual (escrita coletiva) [pág. 17](#)

Rubrica específica para a avaliação formativa - Produção textual (escrita) [pág. 20](#)

Atividades formativas [pág. 23](#)

1ª parte da atividade: Rotação por estações- Leitura/escuta - Análise linguística/ semiótica - Oralidade [pág. 25](#)

2ª parte da atividade: Leitura e Análise linguística/ semiótica - Escrita (1ª e 2ª produção) [pág. 27](#)

3ª parte da atividade: Escrita [pág. 27](#)

4ª parte da atividade: Escrita [pág. 27](#)

5ª parte da atividade: Escrita [pág. 28](#)

ANEXOS

ANEXO 1 - Atividades [pág. 29](#)

ANEXO 2 - Sugestões de planilhas para registro do professor [pág. 35](#)



Proposta de avaliação formativa

Língua Portuguesa – 4º ano

Esta Avaliação Formativa é composta por duas seções:

1 Rubrica-base de Língua Portuguesa.

2 Quadro resumo com as habilidades trabalhadas e a descrição de aprendizagem que será desenvolvida por meio das atividades.

Rubricas específicas com as referências para observação e análise do desempenho dos estudantes pelo docente durante a aplicação das atividades formativas propostas.

Sugestões de atividades formativas.



Abertura

Em um processo de avaliação formativa se avalia a aprendizagem, o ensino e até o próprio processo de avaliação, criando assim uma cultura avaliativa para fazer a aprendizagem acontecer, gerando um sentido de presença pedagógica na ação docente. Para uma maior compreensão sobre a essência da avaliação formativa, como aplicá-la e como ela foi pensada no contexto do Avalia e Aprende, é de suma importância, antes da aplicação da proposta a seguir, a leitura prévia do [documento orientador para a Aplicação das Avaliações Formativas do Avalia e Aprende](#). Nele discute-se com mais profundidade o uso de rubricas como um importante método para viabilizar avaliações formativas que apoiam a organização de intervenções pedagógicas e que acompanham a ação didática.



1 Rubrica-base de Língua Portuguesa

Existem diferentes instrumentos para viabilizar a avaliação formativa, o Avalia e Aprende foca no uso de rubricas. Rubricas de avaliação são conjuntos coerentes e explícitos de critérios, que contêm descrições de diferentes níveis de qualidade das produções ou desempenhos dos estudantes.

Para esta proposta de avaliação formativa, nós oferecemos uma rubrica base, que traz a resolução de problemas como espinha dorsal. A partir dela, nós oferecemos algumas atividades formativas organizadas por unidades temáticas, que contam com rubricas específicas para interpretar o desempenho do estudante na atividade proposta.

| ■ | | | | |
|---|--|--|--|--|
| ■ | | | | |
| ■ | | | | |





Quadro 1 - Rubrica-base para prática situada da língua em Língua Portuguesa

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|---|---|---|--|--|
| <p>1 Centralidade do texto: Diz respeito à centralidade do texto para a definição de assuntos/objetos, habilidades e objetivos, partindo do gênero discursivo a que ele pertence.</p> | Na produção (seja oral ou escrita), o texto é central, e todas as tarefas propostas foram cumpridas adequadamente. | Na produção (seja oral ou escrita), o texto é central, e quase todas as tarefas propostas foram cumpridas adequadamente. | Na produção (seja oral ou escrita), o texto é central, embora nem todas as tarefas propostas tenham sido cumpridas adequadamente. | As tarefas propostas não foram cumpridas adequadamente. |
| <p>2 Coerência no uso da situação comunicacional: Diz respeito à capacidade de relacionar textos a contextos de produção e circulação.</p> | A situação comunicacional é assegurada, ou seja, identifica-se com coerência o contexto de produção, o contexto de circulação/recepção, o uso social e a finalidade do texto em questão. | A situação comunicacional é assegurada, e identifica-se com coerência ao menos três dos seguintes elementos: o contexto de produção, o contexto de circulação/ recepção, o uso social e a finalidade do texto em questão. | A situação comunicacional é parcialmente assegurada, e identifica-se ao menos dois dos seguintes elementos: o contexto de produção, o contexto de circulação/ recepção, o uso social e a finalidade do texto em questão. | A situação comunicacional não é assegurada. ou A situação comunicacional é precariamente assegurada, e identifica-se apenas um dos seguintes elementos: o contexto de produção, o contexto de circulação/recepção, o uso social e a finalidade do texto em questão. |
| <p>3 Uso adequado dos conceitos, procedimentos e habilidades: Diz respeito ao uso esperado e funcional/significativo do repertório linguístico para desenvolver habilidades necessárias à participação do aluno em práticas de linguagem (leitura, escuta e produção de texto escritos ou orais, em várias mídias e semioses).</p> | Na resolução da tarefa, percebe-se uso funcional e contextualizado do repertório linguístico em questão (pontuação, ortografia, sintaxe, entre outros). Não há erros/desvios ou há poucos erros pontuais sem comprometimento da qualidade global da tarefa. | Na resolução da tarefa, percebe-se uso funcional do repertório linguístico em questão (pontuação, ortografia, sintaxe, entre outros). Há poucos erros/desvios, e o comprometimento da qualidade da tarefa é localizado. | Na resolução da tarefa, percebe-se em boa parte o uso funcional do repertório linguístico em questão (pontuação, ortografia, sintaxe, entre outros). Os erros/desvios comprometem parcialmente a qualidade da tarefa. | Não há uso funcional do repertório linguístico em questão (pontuação, ortografia, sintaxe, entre outros). e/ou Os erros/desvios comprometem a qualidade da tarefa em outros critérios. |

Fonte: Instituto Reúna, 2022

LEGENDA:

Nível 4 - desejável**Nível 3** - intermediário**Nível 2** - abaixo do intermediário**Nível 1** - Insuficiente



2 Avaliação Formativa por Prática de Linguagem

A partir da rubrica base, desenvolvemos duas rubricas específicas para o 4º ano do EFAI, organizadas a partir dos eixos Leitura/Escuta e Produção textual (escrita).

Para ajudar na compreensão das atividades organizamos sua estrutura da seguinte forma:

- Apresentação das habilidades trabalhadas, que chamamos de “Habilidade norteadora da atividade em questão”, incluindo também habilidades relacionadas, que ampliam ou apoiam o desenvolvimento das habilidades norteadoras, e as Descrições de Aprendizagem que essas habilidades estão relacionadas.
- Apresentação das rubricas específicas, organizadas conforme os seguintes focos e nesta ordem:

2.1 Leitura/escuta

2.2 Produção textual (escrita)

As rubricas de Leitura/Escuta e Produção textual (escrita) foram elaboradas para acompanhar o desenvolvimento de habilidades relativas às competências leitora e escritora dos estudantes do 4º ano. Reparem que não são apresentadas todas as habilidades relacionadas aos eixos Leitura/Escuta tão pouco rubricas para os eixos Oralidade e Análise Linguística e Semiótica, mas sim um recorte das mesmas considerando as aprendizagens essenciais nesse ano de escolarização. Isso não significa que as demais não devam ser trabalhadas, ou avaliadas, pelo contrário. A sugestão é que a partir dessas seja possível elaborar outras rubricas que façam sentido ao trabalho das redes e escolas.

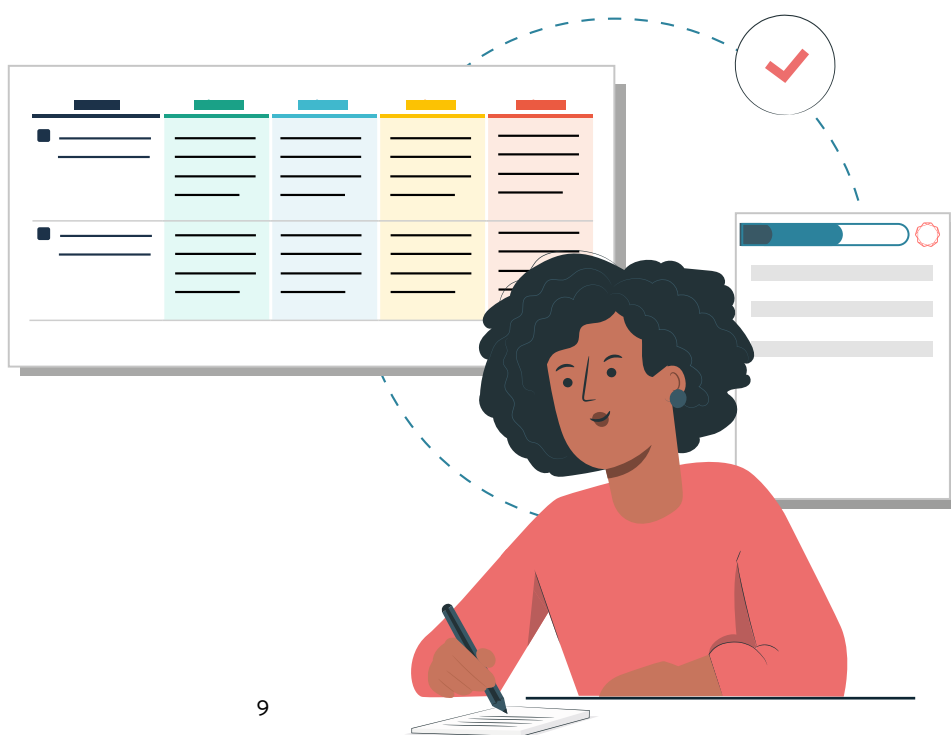


Dicas para aplicação

É essencial um olhar atento do professor, durante a realização das atividades, para as ações dos estudantes nas diferentes situações didáticas. A consulta à rubrica, em diferentes momentos, pode dar direcionamento a esse olhar, e servirá como apoio e registro das observações ao longo das atividades.

Ao final do uso das atividades, de posse dos trabalhos feitos, das perguntas, das respostas e de registro dos comportamentos de aprendizagem que os estudantes apresentarem, é possível sistematizar a análise com o apoio da rubrica de avaliação para verificar o que foi alcançado, o que será preciso retomar e o que propor aos que estão prontos para novos desafios. Assim, tem-se também a visão geral do desenvolvimento da turma e a possibilidade de dar continuidade ao trabalho pedagógico, com segurança. As rubricas de avaliação formativa têm a função de descrever a progressão da aprendizagem, sendo útil tanto na avaliação, quanto no planejamento de estratégias de ensino, considerando o real estágio de conhecimento dos estudantes.

Vale reforçar que o docente pode optar por não utilizar as atividades formativas oferecidas neste documento e decida seguir com outras atividades já previstas no seu próprio plano de aula. Ainda assim, é possível fazer uso deste material, pois a lógica das rubricas e sua estrutura podem ser utilizadas, ainda que as atividades em si variem, neste caso indicamos que o docente verifique a descrição das rubricas e possíveis adequações, se necessário, no detalhamento dos níveis da rubrica.





2.1 Leitura/escuta





Quadro 2 - Recorte das Habilidades dos Mapas de Foco e descrições de aprendizagens utilizadas na atividade formativa proposta de Leitura de notícias

Habilidades norteadoras da atividade em questão

EFO4LP14 Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.

EFO4LP15 Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).

Habilidades relacionadas

EF15LPO1 Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

EF15LPO2 Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

EF15LPO3 Localizar informações explícitas em textos.

Descrição de Aprendizagem associada

1 - Lê, com autonomia, silenciosamente e em voz alta, e compreende notícias.

Por exemplo, em situações de leitura autônoma, silenciosa e em voz alta, e/ou leitura compartilhada/colaborativa com a mediação do professor, para conversar sobre o texto; responde às perguntas por meio das quais recupera dados e ideias; para produzir um diagrama, sintetiza as informações.

2 - Lê, silenciosamente e em voz alta, com autonomia, e compreende textos multimodais compostos por itens elencados, fotos, hiperlinks e compreende a finalidade desses textos.



Por exemplo, em situações nas quais necessita diferenciar esses textos por suas especificidades e relacioná-los às suas finalidades.

- 3** - Localiza informações e identifica ideias principais, diferenciando-as das secundárias em notícias.
- 4** - Diferencia fato de opinião em textos de gêneros discursivos diversos, sobretudo em notícias.

Por exemplo, ao ler notícias, anúncios, campanhas publicitárias, identifica o fato e as opiniões acerca do fato, diferenciando-os. Na manchete, identificam o fato, e elaboram opinião acerca do fato, posicionando-se contrariamente ou a favor, explicitando argumentos coerentes para sustentar a opinião formulada. Ou, ainda, identifica opiniões contrárias e favoráveis de especialistas acerca do fato no próprio texto.

Fonte: Instituto Reúna, 2022





Quadro 3 - Rubrica específica para a avaliação formativa - Leitura/Escuta - Notícias

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|---|--|---|--|---|
| <p>1 A Centralidade do texto:</p> <p>Diz respeito à centralidade do texto para a definição de assuntos/objetos, habilidades e objetivos, partindo do gênero discursivo a que ele pertence.</p> | <p>Reconhece que o texto escrito é uma notícia e carrega um conjunto de informações acerca de um fato de interesse público. Avalia o contexto e a forma do texto (manchete, legenda, subtítulo...), estabelecendo expectativas em relação ao que vai ler.</p> <p><i>Por exemplo, ao ter em mãos uma notícia, já identifica o gênero e elabora hipóteses sobre sua circulação, para que público, qual assunto, a partir da identificação da manchete.</i></p> | <p>Embora identifique o texto escrito como uma notícia, não o reconhece como um conjunto de informações sobre um fato de interesse público, não avalia o contexto e/ou a forma do texto e estabelece poucas expectativas em relação ao que vai ler.</p> | <p>Embora identifique o texto escrito como uma notícia, não avalia o contexto e a forma do texto e não consegue estabelecer expectativas em relação ao que vai ler.</p> <p><i>Por exemplo, ao receber o texto, sabe que se trata de uma notícia, mas não identifica circulação, tema ou público.</i></p> | <p>Não identifica o texto como uma notícia e não consegue estabelecer expectativas em relação ao que vai ler.</p> |
| <p>2 Coerência no uso da situação comunicacional:</p> <p>Diz respeito à capacidade de relacionar textos a contextos de produção e circulação.</p> | <p>Reconhece a função social da notícia, diferenciando-a de outros gêneros, identifica onde está o lide e por que estar no início do texto, se há citações de entrevistados e quais suas respectivas funções na notícia.</p> | <p>Reconhece a função social da notícia, diferenciando-a de outros gêneros. Identifica o lide e sua função do texto, mas não entende por que deve estar no início do texto.</p> <p><i>Por exemplo, identifica “o que, quem, quando, onde”, mas não reconhece por que essas informações devem estar juntas no início do texto.</i></p> | <p>Reconhece a função social da notícia, mas não a diferencia de outros gêneros, sejam eles do mesmo campo ou não.</p> <p><i>Por exemplo, sabe que alguém escreveu o bilhete para outrem para comunicar algo, mas não identifica todos esses elementos no texto que possui em mãos.</i></p> | <p>Não reconhece a função social da notícia.</p> |



2.1 - Leitura/escuta

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|---|---|---|---|--|
| <p>3 Uso adequado dos conceitos, procedimentos e habilidades:</p> <p>Diz respeito ao uso esperado e funcional/significativo do repertório linguístico para desenvolver habilidades necessárias à participação do aluno em práticas de linguagem (leitura, escuta e produção de texto escritos ou orais, em várias mídias e semioses).</p> | <p>Lê notícias, com autonomia e precisão, usando entonação adequada em cada elemento: manchete, subtítulo, lide e corpo, eventuais citações de entrevistados, entre outros.</p> | <p>Lê notícias, com autonomia e precisão, usando entonação adequada em quase todos os elementos: manchete, subtítulo, lide e corpo, eventuais citações de entrevistados, entre outros.</p> <p><i>Por exemplo, faz uma leitura firme e direta da manchete e/ou do lide, destacando seu tom informativo do tom narrativo do corpo do texto.</i></p> | <p>Lê notícias, usando entonação adequada em poucos elementos, como a manchete e o subtítulo, mas não diferencia, por exemplo, a entonação de leitura do lide da entonação de leitura de uma citação/opinião de entrevistado.</p> | <p>Não lê notícias com autonomia, ou seja, não parece estar lendo informações sobre um fato.</p> <p><i>Por exemplo, o aluno lê notícia com a mesma entonação de uma narrativa ou um poema. Ou lê silabando, sem ênfase no fato e respeito à pontuação.</i></p> |
| <p>Fonte: Instituto Reúna, 2022</p> | <p>LEGENDA: Nível 4 - desejável Nível 3 - intermediário Nível 2 - abaixo do intermediário Nível 1 - Insuficiente</p> | | | |



2.2 Produção textual (escrita)





Quadro 4 - Recorte das Habilidades dos Mapas de Foco e descrições de aprendizagens utilizadas na atividade formativa proposta de Produção textual (escrita) de notícia

Habilidades norteadoras da atividade em questão

EF04LP16 Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF35LP16 Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

Habilidades relacionadas

EF04LP06 Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).

EF04LP07 Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).

EF35LP07 Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

EF35LP09 Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

Descrição de Aprendizagem associada

1 - Produz notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar e/ou na comunidade em formato impresso ou digital, de acordo com as especificidades da linguagem, da formatação e do conteúdo desses textos.

Por exemplo, escreve notícia para divulgar uma festa ou evento da escola com as informações mais importantes acerca do fato, como: a data, o horário, o local, o motivo, o público-alvo etc.; revisa e edita o texto para divulgá-lo em formato impresso ou digital.

**Quadro 5 - Rubrica específica para a avaliação formativa - Produção textual (escrita coletiva) - Notícias**

| CrITÉRIOS | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|--|---|--|--|--|
| 1 Centralidade do texto: Diz respeito à centralidade do texto para a definição de assuntos/objetos, habilidades e objetivos, partindo do gênero discursivo a que ele pertence. | O tema escolhido para a notícia está claro. Quebras e falhas são mínimas e não perturbam sua compreensão. | O tema escolhido para a notícia está claro, embora quebras e falhas perturbem uma compreensão plena. <i>Por exemplo, deixou de escrever um ou mais etapas importantes para o processo e/ou inverteu a ordem das etapas.</i> | O tema escolhido para a notícia pode inferido pela produção, mas faltam informações para compreendê-lo por completo. | A notícia não tem um tema definido, mas discorre sobre muitas coisas diferentes. |



2.2 - Produção textual

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|---|--|---|---|--|
| <p>2 Coerência no uso da situação comunicacional: Diz respeito à capacidade de relacionar textos a contextos de produção e circulação.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se organizadas ao longo do texto, a progressão textual é adequada (pirâmide invertida); • O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?); • O corpo da notícia está desenvolvido adequadamente (Por quê? Como); • Há título/manchete adequado. | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se organizadas ao longo do texto, mas ainda há problemas na progressão textual (pirâmide invertida); • O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?), embora possam aparecer algumas imprecisões; • O corpo da notícia não está desenvolvido ou apresenta algum grau de confusão e/ou imprecisão (Por quê? Como?). • Há alguma marca incompatível pontual que prejudica a caracterização do gênero; • Há título/manchete adequado. <p>Por exemplo, há marcas de opinião do(a) jornalista.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se mal organizadas ao longo do texto, o que torna a progressão textual precária (ver estrutura da pirâmide invertida); • O lead aparece embora não esteja completo (Quem? o quê? Onde Quando?) e apresente as informações de forma confusa e/ou superficial; • Há marcas incompatíveis que prejudicam a caracterização do gênero; • O título é incompatível com o gênero, ou seja, não é uma manchete. <p>Por exemplo, faltou um ou mais elementos do lide.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se extremamente desorganizadas ao longo do texto, o que impede uma progressão textual adequada e caracterização da estrutura da pirâmide invertida; • Há indício de lead, mas ele não está claramente identificado; • Há marcas incompatíveis generalizadas que prejudicam a caracterização do gênero gravemente (muitos adjetivos, advérbios, expressões que podem denotar opinião, redundância); • O título é incompatível com o gênero. <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto não é uma notícia; • Não há título/manchete. |



2.2 - Produção textual

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|---|--|--|---|--|
| <p>3 Uso adequado dos conceitos, procedimentos e habilidades:</p> <p>Diz respeito ao uso esperado e funcional/significativo do repertório linguístico para desenvolver habilidades necessárias à participação do aluno em práticas de linguagem (leitura, escuta e produção de texto escritos ou orais, em várias mídias e semioses).</p> | <p>Usou de boa ortografia e boa pontuação. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias.</p> | <p>Usou de boa ortografia e boa pontuação, com erros pontuais que não atrapalham as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto, com erro pontuais. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias.</p> <p><i>Por exemplo, ao não concordar substantivo e adjetivos, não atrapalhou a compreensão das ideias.</i></p> | <p>Usou de boa ortografia e boa pontuação, com poucos erros pontuais que podem ou não atrapalhar as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de quase todo o texto. Não organizou o texto em parágrafos, o que atrapalha a progressão das ideias.</p> | <p>Ao redigir a notícia, cometeu desvios de pontuação, ortografia, concordância e/ou paragrafação ao longo do texto, o que atrapalhou a progressão das ideias.</p> |

Fonte: Instituto Reúna, 2022

LEGENDA: **Nível 4** - desejável **Nível 3** - intermediário **Nível 2** - abaixo do intermediário **Nível 1** - Insuficiente

**Quadro 6 - Rubrica específica para a avaliação formativa - Produção textual (escrita)**

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|--|---|--|---|---|
| <p>1 Centralidade do texto: Diz respeito à centralidade do texto para a definição de assuntos/objetos, habilidades e objetivos, partindo do gênero discursivo a que ele pertence.</p> | <p>A sustentabilidade é uma das partes centrais da notícia. Além disso, há abordagem clara de sua importância E da mudança do mundo a partir das escolhas das pessoas.</p> | <p>A sustentabilidade é uma das partes centrais da notícia, porém há abordagem clara de sua importância OU da mudança do mundo a partir das escolhas das pessoas.</p> <p>Por exemplo, deixou de escrever sobre como cada pessoa tem coparticipação num compromisso pela sustentabilidade.</p> | <p>A menção a sustentabilidade, mas ela não é um elemento central do texto OU a abordagem de sustentabilidade é confusa.</p> | <p>A notícia não menciona sustentabilidade.</p> |



2.2 - Produção textual

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|---|--|---|---|--|
| <p>2 Coerência no uso da situação comunicacional: Diz respeito à capacidade de relacionar textos a contextos de produção e circulação.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se organizadas ao longo do texto, a progressão textual é adequada (pirâmide invertida); • O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?); • O corpo da notícia está desenvolvido adequadamente (Por quê? Como); • Há título/manchete adequado. | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se organizadas ao longo do texto, mas ainda há problemas na progressão textual (pirâmide invertida); • O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?), embora possam aparecer algumas imprecisões; • O corpo da notícia não está desenvolvido ou apresenta algum grau de confusão e/ou imprecisão (Por quê? Como?). • Há alguma marca incompatível pontual que prejudica a caracterização do gênero; • Há título/manchete adequado. <p>Por exemplo, há marcas de opinião do(a) jornalista.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se mal organizadas ao longo do texto, o que torna a progressão textual precária (ver estrutura da pirâmide invertida); • O lead aparece embora não esteja completo (Quem? o quê? Onde Quando?) e apresente as informações de forma confusa e/ou superficial; • Há marcas incompatíveis que prejudicam a caracterização do gênero; • O título é incompatível com o gênero, ou seja, não é uma manchete. <p>Por exemplo, faltou um ou mais elementos do lide.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • As informações encontram-se extremamente desorganizadas ao longo do texto, o que impede uma progressão textual adequada e caracterização da estrutura da pirâmide invertida; • Há indício de lead, mas ele não está claramente identificado; • Há marcas incompatíveis generalizadas que prejudicam a caracterização do gênero gravemente (muitos adjetivos, advérbios, expressões que podem denotar opinião, redundância); • O título é incompatível com o gênero. <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • O texto não é uma notícia; • Não há título/manchete. |

2.2 - Produção textual

| Critérios | NÍVEL 4 | NÍVEL 3 | NÍVEL 2 | NÍVEL 1 |
|---|--|--|---|--|
| <p>3 Uso adequado dos conceitos, procedimentos e habilidades:</p> <p>Diz respeito ao uso esperado e funcional/significativo do repertório linguístico para desenvolver habilidades necessárias à participação do aluno em práticas de linguagem (leitura, escuta e produção de texto escritos ou orais, em várias mídias e semioses).</p> | <p>Usou de boa ortografia e boa pontuação. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias.</p> | <p>Usou de boa ortografia e boa pontuação, com erros pontuais que não atrapalham as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto, com erro pontuais. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias.</p> <p><i>Por exemplo, ao não concordar substantivo e adjetivos, não atrapalhou a compreensão das ideias.</i></p> | <p>Usou de boa ortografia e boa pontuação, com poucos erros pontuais que podem ou não atrapalhar as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de quase todo o texto. Não organizou o texto em parágrafos, o que atrapalha a progressão das ideias.</p> | <p>Ao redigir a notícia, cometeu desvios de pontuação, ortografia, concordância e/ou paragrafação ao longo do texto, o que atrapalhou a progressão das ideias.</p> |

Fonte: Instituto Reúna, 2022

LEGENDA: **Nível 4** - desejável **Nível 3** - intermediário **Nível 2** - abaixo do intermediário **Nível 1** - Insuficiente



Atividades formativas



Dica! Você pode fazer o download do **Caderno do Estudante** no site do Avalia e Aprende para imprimir as atividades que devem ser respondidas pelos estudantes em sala de aula. Na nota de rodapé, você achará a correspondência entre cada atividade proposta no **Caderno do Estudante** com a resolução comentada da atividade presente nos Anexos ao final deste **Caderno do(a) Professor(a)**.



Gênero discursivo - Notícia



Organização da turma:
individual/duplas ou trios



Materiais necessários:

- Jornais
- Três fotos do cotidiano
- Anexo 1 (das partes de 1 a 7) e Anexo 2
- Folhas em branco



Tempo sugerido:
10 aulas



Orientações gerais:

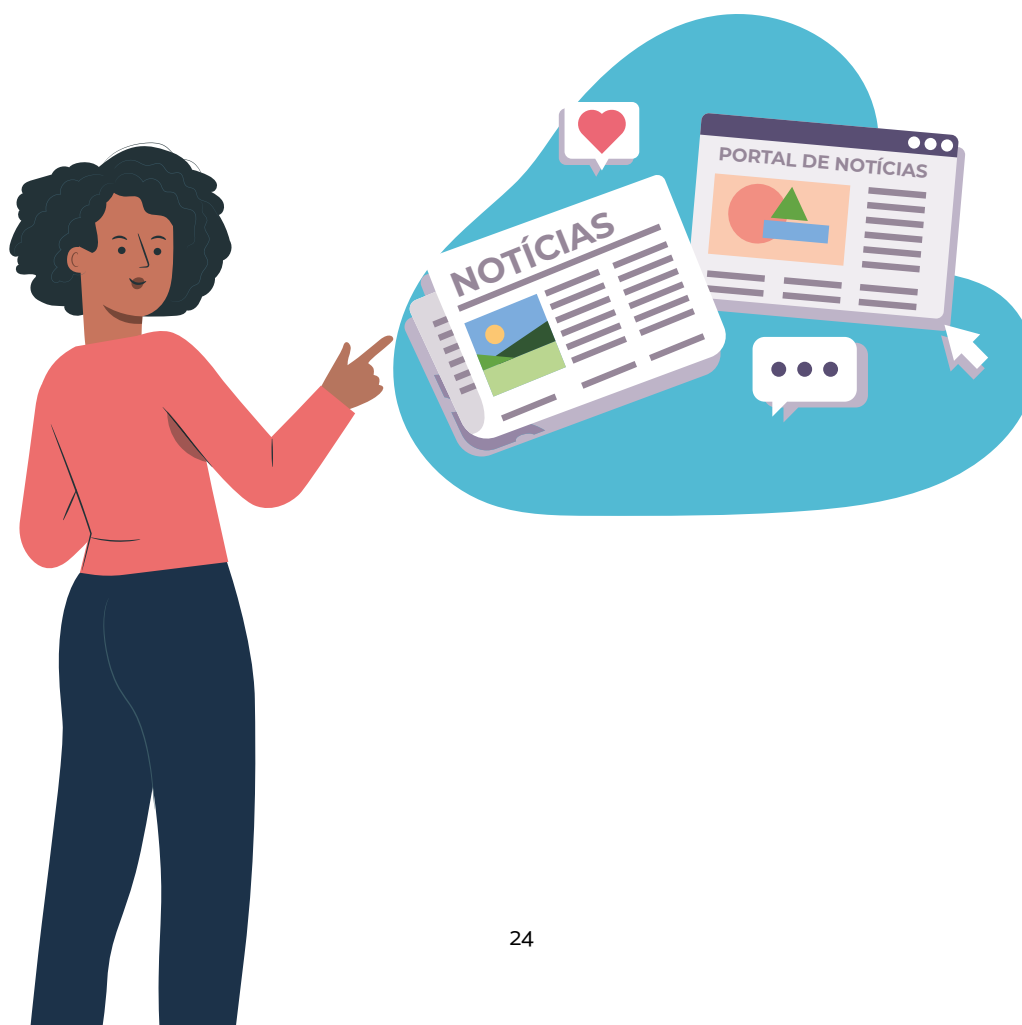
Para essa atividade o foco está no gênero discursivo - Notícia. Os objetivos da atividade são:

- ✓ Reconhecer uma notícia.
- ✓ Ler notícias, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
- ✓ Planejar e produzir notícias, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.



- ✓ Identificar a função social de uma notícia, reconhecendo para que foi produzida, onde circula, quem a produziu e a quem se destina.
- ✓ Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- ✓ Localizar informações explícitas em uma notícia, como assunto.
- ✓ Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
- ✓ Planejar e produzir notícia, em meio impresso, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

Fonte: Instituto Reúna, 2022



**Primeira parte da atividade (2 aulas):****Rotação por estações- Leitura/escuta - Análise linguística/ semiótica - Oralidade****Aquecimento:****ESTAÇÃO 1**

– Deixe alguns jornais disponíveis, para que as crianças explorem e conversem livremente sobre o que percebem ali. É o momento de identificação do repertório dos alunos.

→ Na sequência, traga para os estudantes alguns questionamentos como cado no **Anexo 1 - Parte 1**:

→ É imprescindível que, nesse momento, você circule entre os estudantes e anote suas hipóteses acerca do jornal e dos textos que são veiculados nesse portador. Pode aproveitar para verificar se reconhecem notícias, sua função social, sua estrutura composicional entre outros aspectos do gênero utilizando as rubricas apresentadas para leitura/escuta neste caderno para realizar a avaliação formativa dos conhecimentos dos estudantes acerca do gênero notícia.

**Mão na massa:****ESTAÇÃO 2**

– Disponibilize cópias, para cada estudante, da notícia “A criança nunca muda’, diz Ziraldo; leia entrevista”, disponível no link: <https://m.folha.uol.com.br/folhinha/2014/04/1441786-a-crianca-nunca-muda-diz-ziraldo-leia-entrevista.shtml>.

→ Após lerem a notícia, os alunos devem preencher individualmente a tabela presente no **Anexo 1 - Parte 2**.

FOLHA DE S.PAULO

folhinha

'A criança nunca muda', diz Ziraldo; leia entrevista

f t g+ in

KÁTIA CALSAVARA
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA
19/04/2014 00h01

Antes de escrever "O Menino Maluquinho" (1980), Ziraldo trabalhava como jornalista e dava palestras sobre política pelo país. Em uma delas, falou para pais e professores sobre a educação dos filhos.

"Disse que devíamos preparar os filhos para o dia de hoje, pois o futuro será feito de muitos hojes."





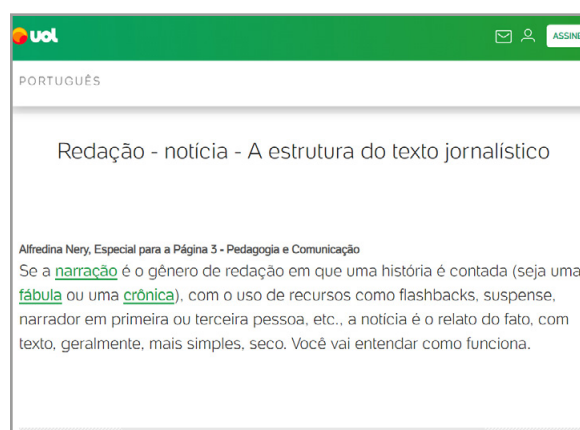
ESTAÇÃO 3 – Disponibilize cópias, para cada estudante, da notícia “Olimpíada Brasileira de Matemática está com inscrições abertas até 15 de março”, disponível no link: https://www.em.com.br/app/noticia/especiais/educacao/2019/02/18/internas_educacao,1031581/olimpiada-brasileira-de-matematica-esta-com-inscricoes-abertas-ate-15.shtml

→ Após lerem a notícia, os estudantes devem preencher a tabela presente no **Anexo 1 - Parte 3**.

ESTAÇÃO 4 – Havendo recurso digital, como computador ou tablet, proponha que, nessa estação, os alunos leiam uma notícia digital (Sugerimos: <https://www1.folha.uol.com.br/folhinha/2015/08/1668421-diretor-de-frozen-diz-que-tarzan-e-irmao-das-personagens-elsa-e-anna.shtml>), comparando-a com uma notícia impressa, peça que os estudantes respondam as questões presentes no **Anexo 1 - Parte 4**.

ESTAÇÃO 5 – Havendo recurso digital, como computador ou tablet, proponha que, nessa estação, os estudantes leiam um texto sobre o formato das notícias. Sugerimos: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/redacao---noticia-a-estrutura-do-texto-jornalístico.htm>

→ Caso não haja recursos digitais, você pode imprimir cópias ou disponibilizar livros com semelhante conteúdo.





Observação e registro: Utilize as planilhas sugeridas no Anexo 2 deste caderno para o registro do professor para tomar notas dos níveis em que se encontram os estudantes a partir das rubricas descritas para essa proposta.

Segunda parte da atividade (2 aulas):

Leitura e Análise linguística/ semiótica - Escrita (1ª e 2ª produção)



Mão na massa: Converse com a turma sobre as partes de uma notícia. Deixe que falem o que conseguiram absorver pelas estações da aula anterior. Instigue para que apareçam todas as partes: manchete, lide, imagem, legenda e corpo da notícia. Peça que expliquem cada uma dessas partes.

Terceira parte da atividade (2 aulas): Escrita



Mão na massa: Leve pelo menos três fotos que façam parte do cotidiano dos estudantes. Para avançar na avaliação formativa da produção escrita, convide-os a escrever, de forma coletiva, em duplas ou trios e aplicando seus conhecimentos, uma manchete para cada imagem.

→ Na sequência, após elaboração das manchetes, peça aos estudantes que elaborem um lide e uma legenda para cada imagem.

Quarta parte da atividade (2 aulas): Escrita



Mão na massa: Usando a mesma folha das produções parciais da aula anterior, peça que cada dupla ou trio escolha uma das três manchetes (juntamente com lide, imagem e legenda) para escrever a notícia completa.

→ Peça que troquem as notícias entre si, para que possam avaliar as produções dos colegas a partir de um *checklist*, como o **Anexo 1 - Parte 5**.



Quinta parte da atividade (2 aulas): Escrita



Mão na massa:

Para as últimas duas aulas, crie um contexto comunicativo para propor a produção textual individual de notícias. É importante que você busque um fato do cotidiano dos estudantes: um evento/festa da escola ou da comunidade, um campeonato promovido pelos professores de educação física, uma campanha de conscientização ou de algum movimento beneficente, envolvendo arrecadação de alimentos, por exemplo, entre outros. A proposta abaixo está descrita para que você possa ter um modelo de como criar o contexto de produção e de como conduzir a proposta contextualizada.

- **PROPOSTA:** Seus amigos estão organizando uma feira sobre consumo consciente, resultado do projeto “SER E NÃO TER!”, desenvolvido nas aulas de Geografia do 4º ano. Nela, muitas pessoas assistirão a trabalhos realizados pelos alunos e aprenderão mais sobre o que é **sustentabilidade** e como cada cidadão faz parte disso. Escolha uma dentre as duas tarefas:



Escrever uma notícia sobre sustentabilidade com base no projeto “SER E NÃO TER!”.

Escrever uma notícia sobre a feira de consumo consciente.

Em seu texto, não podem faltar no seu texto:

- Manchetes, Lide e corpo do texto;
- A informação sobre o que é sustentabilidade;
- Uma explicação sobre por que pensar em sustentabilidade é tão importante hoje em dia;



Observação e registro: Utilize as planilhas sugeridas no Anexo 2 deste caderno para o registro do professor para tomar notas dos níveis em que se encontram os estudantes a partir das rubricas descritas para essa proposta.



ANEXO 1

PARTE 1

GABARITO DO PROFESSOR. Este anexo não precisa ser entregue aos estudantes. Professor(a), faça o registro das respostas dos estudantes e analise-as de acordo com as indicações abaixo:

Que tipo de texto será que veremos aí?

De jornal, reportagem; notícia; textos que contam o que aconteceu etc

Por que algumas partes são escritas com letras maiores e em negrito?

Para destacar as coisas mais importantes; para ajudar as pessoas a lerem o principal etc

Alguém sabe como chamamos essas partes?

Título

E como chamamos esses textos?

Notícias

**PARTE 2****GABARITO DO PROFESSOR**

1 Com base na notícia lida, preencha o quadro abaixo:



Qual o nome do jornal?

Folha de São Paulo

Qual o nome do caderno?

Folhinha

Qual a manchete?

'A criança nunca muda', diz Ziraldo; leia entrevista

Escreva outra manchete possível, considerando os fatos narrados na notícia.

Resposta pessoal. Sugestões:

'O futuro será feito de muitos hojes', diz Ziraldo; leia entrevista

Ziraldo divulga musical do Menino Maluquinho; leia entrevista

Qual o tema da notícia?

Divulgação do Musical do Menino Maluquinho

**PARTE 3****GABARITO DO PROFESSOR**

2 Com base na notícia lida, preencha o quadro abaixo:

Qual o tema da notícia?

Divulgação da inscrição nas Olimpíadas brasileiras de Matemática

Há legendas acompanhando a imagem?

Sim: “Olimpíada Brasileira de Matemática está com inscrições abertas até 15 março”

Qual o público-alvo?

Sugestão: Escolas; Instituições de ensino; Estudantes do 6º ao 9º ano e médio e seus responsáveis

A matéria é do interesse do público-alvo?

Sim, pois a participação na Olimpíada traz mais visibilidade e prestígio à Matemática e incentiva os estudantes. Além disso, os vencedores recebem premiações.

Sim, pois a participação ajuda a desmitificar a matemática como muito difícil e entediante.



Qual a data e o local da publicação? Por que essas informações importam?

18/02/2019. Como o jornal se chama Estado de Minas, presume-se que tenha sido escrita em Minas Gerais.

Saber essas informações importa para entendermos a notícia por completo.

Notícias devem relatar fatos e não opiniões dos jornalistas. De quem é a opinião que aparece na notícia? Ela pode estar ali?

Sim, ela pode estar lá pois é opinião da entrevistada, e não do jornal ou de quem escreveu a notícia. Sabemos isso porque também está entre aspas.



**PARTE 4****GABARITO DO PROFESSOR**

- 3** Resposta às questões abaixo, comparando as duas notícias digitais lidas:



O que as notícias têm em comum nos dois formatos?

Relatam fatos.

E o que têm de diferente?

A maneira como se apresentam, por exemplo.

Que tipo de interação é possível unicamente no formato impresso?

Grifar o texto.

E qual é possível apenas no formato digital?

Ampliar uma imagem, entrar em um link etc.

**PARTE 5****GABARITO DO PROFESSOR**

- 4 Responda as perguntas abaixo, indicando com um X se a produção lida **atende** (SIM) ou **não atende** (NÃO) a cada um dos critérios a seguir:

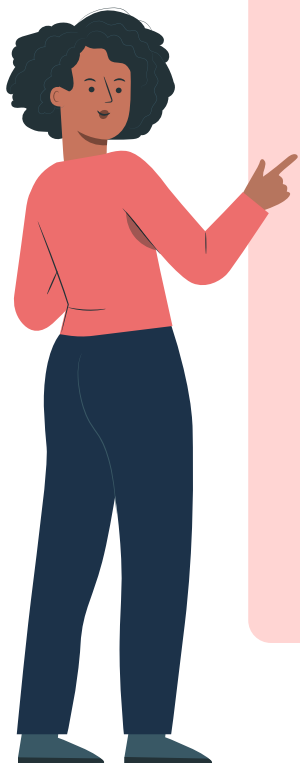
| HORA DE REVISAR SEU TEXTO | SIM | NÃO |
|---|-----|-----|
| A notícia tem manchete e lide? | * | * |
| A linguagem é coerente com o público-alvo? | * | * |
| O assunto é coerente com o público-alvo? | * | * |
| As imagens têm legendas? | * | * |
| A notícia está isenta de opinião dos jornalistas? | * | * |





ANEXO 2

MODELOS DE REGISTRO



Atenção!

para cada uma das propostas descritas, você poderá montar uma pequena planilha contendo no título das colunas os níveis da rubrica e nas linhas os nomes dos estudantes. Você poderá registrar no nível da rubrica em que ele se encontra suas constatações acerca do que você observou ao longo da realização da atividade.

Por exemplo, nas primeiras aulas, ao distribuir as notícias para os estudantes, você pode verificar como eles realizam a leitura, de quais estratégias e conhecimentos lançam mão e aplicar as rubricas indicadas para leitura de notícia, registrando, ao fazer as perguntas indicadas na descrição da atividade, o nível em que se encontra cada um dos estudantes.

**Sugestões de planilhas para registro do professor****Quadro 7 - Sugestão de planilha para registro do professor - Rubrica de Tarefa**

| Rubrica de Tarefa | Reconhece que o texto escrito é uma notícia e carrega um conjunto de informações acerca de um fato de interesse público. Avalia o contexto e a forma do texto (manchete, legenda, subtítulo...), estabelecendo expectativa em relação ao que vai ler. | Embora identifique o texto escrito como uma notícia, não o reconhece como um conjunto de informações sobre um fato de interesse público, não avalia o contexto e/ou a forma do texto e estabelece poucas expectativas em relação ao que vai ler. | Embora identifique o texto escrito como uma notícia, não avalia o contexto e a forma do texto e não consegue estabelecer expectativas em relação ao que vai ler. | Não identifica o texto como uma notícia e não consegue estabelecer expectativas em relação ao que vai ler. |
|--------------------------|---|--|--|--|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |

Fonte: Instituto Reúna, 2022

**Atenção!** Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

**Quadro 8 - Sugestão de planilha de registro - Rubrica de Gênero**

| Rubrica de Gênero | Reconhece a função social da notícia, diferenciando-a de outros gêneros, identifica onde está o lide e por que estar no início do texto, se há citações de entrevistados e quais suas respectivas funções na notícia. | Reconhece a função social da notícia, diferenciando-a de outros gêneros. Identifica o lide e sua função do texto, mas não entende por que deve estar no início do texto. | Reconhece a função social da notícia, mas não a diferencia de outros gêneros, sejam eles do mesmo campo ou não. | Não reconhece a função social da notícia. |
|--------------------------|---|--|---|---|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |

Fonte: Instituto Reúna, 2022

**Atenção!** Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

Quadro 9 - Sugestão de planilha de registro - Aspectos linguísticos

| Aspectos linguísticos | Lê notícias, com autonomia e precisão, usando entonação adequada em cada elemento: manchete, subtítulo, lide e corpo, eventuais citações de entrevistados, entre outros. | Lê notícias, com autonomia e precisão, usando entonação adequada em quase todos os elementos: manchete, subtítulo, lide e corpo, eventuais citações de entrevistados, entre outros. | Lê notícias, usando entonação adequada em poucos elementos, como a manchete e o subtítulo, mas não diferencia, por exemplo, a entonação de leitura do lide da entonação de leitura de uma citação/opinião de entrevistado. | Não lê notícias com autonomia, ou seja, não parece estar lendo informações sobre um fato. |
|-----------------------|--|---|--|---|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |

Fonte: Instituto Reúna, 2022



Atenção! Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

**sugestões de registros para o professor – Produção coletiva****Quadro 10 - Sugestão de planilha de registro – Produção coletiva – Rubrica de Tema/Tarefa**

| Rubrica de Tema/Tarefa | O tema escolhido para a notícia está claro. Quebras e falhas são mínimas e não perturbam sua compreensão. | O tema escolhido para a notícia está claro, embora quebras e falhas perturbem uma compreensão plena. | O tema escolhido para a notícia pode inferido pela produção, mas faltam informações para compreendê-lo por completo. | A notícia não tem um tema definido, mas discorre sobre muitas coisas diferentes. |
|------------------------|---|--|--|--|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |

Fonte: Instituto Reúna, 2022

**Atenção!** Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

Quadro 11 - Sugestão de planilha de registro - Produção coletiva - Rubrica de Gênero

| Rubrica de Gênero | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram organizadas ao longo texto, a progressão textual é adequada (pirâmide invertida); O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?); O corpo da notícia está desenvolvido adequadamente (Por quê? Como); Há título/manchete adequado. | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram-se organizadas ao longo texto, mas ainda há problemas na progressão textual (pirâmide invertida); O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?), embora possam aparecer algumas imprecisões; O corpo da notícia não está desenvolvido ou apresenta algum grau de confusão e/ou imprecisão (Por quê? Como?). Há alguma marca incompatível pontual que prejudica a caracterização do gênero; Há título/manchete adequado. | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram-se mal organizadas ao longo texto, o que torna a progressão textual precária (ver estrutura da pirâmide invertida); O lead aparece embora não esteja completo (Quem? o quê? Onde Quando?) e apresente as informações de forma confusa e/ou superficial; Há marcas incompatíveis que prejudicam a caracterização do gênero; O título é incompatível com o gênero, ou seja, não é uma manchete. | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram-se extremamente desorganizadas ao longo texto, o que impede uma progressão textual adequada e caracterização da estrutura da pirâmide invertida; Há indício de lead, mas ele não está claramente identificado; Há marcas incompatíveis generalizadas que prejudicam a caracterização do gênero gravemente (muitos adjetivos, advérbios, expressões que podem denotar opinião, redundância); O título é incompatível com o gênero. ou O texto não é uma notícia; Não há título/manchete. |
|-------------------|--|---|---|---|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |



Atenção! Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

**Quadro 12 - Sugestão de planilha de registro - Produção coletiva - Aspectos linguísticos**

| Aspectos linguísticos | Usou de boa ortografia e boa pontuação. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias. | Usou de boa ortografia e boa pontuação, com erros pontuais que não atrapalham as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto, com erro pontuais. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias. | Usou de boa ortografia e boa pontuação, com poucos erros pontuais que podem ou não atrapalhar as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de quase todo o texto. Não organizou o texto em parágrafos, o que atrapalha a progressão das ideias. | Ao redigir a notícia, cometeu desvios de pontuação, ortografia, concordância e/ou paragrafação ao longo do texto, o que atrapalhou a progressão das ideias. |
|------------------------------|---|---|--|---|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |



Atenção! Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

Fonte: Instituto Reúna, 2022

sugestões de registros para o professor – Produção individual

Quadro 13 - Sugestão de planilha de registro – Produção individual – Rubrica de Tema/Tarefa

| Rubrica de Tema/Tarefa | A sustentabilidade é uma das partes centrais da notícia. Além disso, há abordagem clara de sua importância E da mudança do mundo a partir das escolhas das pessoas. | A sustentabilidade é uma das partes centrais da notícia, porém há abordagem clara de sua importância OU da mudança do mundo a partir das escolhas das pessoas. | A menção a sustentabilidade, mas ela não é um elemento central do texto OU a abordagem de sustentabilidade é confusa. | A notícia não menciona sustentabilidade. |
|------------------------|--|---|--|--|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |

Fonte: Instituto Reúna, 2022



Atenção! Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

Quadro 14 - Sugestão de planilha de registro - Produção individual - Rubrica de Gênero

| Rubrica de Gênero | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram organizadas ao longo texto, a progressão textual é adequada (pirâmide invertida); O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?); O corpo da notícia está desenvolvido adequadamente (Por quê? Como); Há título/manchete adequado. | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram-se organizadas ao longo texto, mas ainda há problemas na progressão textual (pirâmide invertida); O lead está completo (Quem? o quê? Onde Quando?), embora possam aparecer algumas imprecisões; O corpo da notícia não está desenvolvido ou apresenta algum grau de confusão e/ou imprecisão (Por quê? Como?). Há alguma marca incompatível pontual que prejudica a caracterização do gênero; Há título/manchete adequado. | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram-se mal organizadas ao longo texto, o que torna a progressão textual precária (ver estrutura da pirâmide invertida); O lead aparece embora não esteja completo (Quem? o quê? Onde Quando?) e apresente as informações de forma confusa e/ou superficial; Há marcas incompatíveis que prejudicam a caracterização do gênero; O título é incompatível com o gênero, ou seja, não é uma manchete. | <ul style="list-style-type: none"> As informações encontram-se extremamente desorganizadas ao longo texto, o que impede uma progressão textual adequada e caracterização da estrutura da pirâmide invertida; Há indício de lead, mas ele não está claramente identificado; Há marcas incompatíveis generalizadas que prejudicam a caracterização do gênero gravemente (muitos adjetivos, advérbios, expressões que podem denotar opinião, redundância); O título é incompatível com o gênero. ou O texto não é uma notícia; Não há título/manchete. |
|-------------------|--|---|---|---|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |



Atenção! Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

Quadro 15 - Sugestão de planilha de registro - Produção individual - Rubrica de Aspectos linguísticos

| Aspectos linguísticos | Usou de boa ortografia e boa pontuação. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias. . | Usou de boa ortografia e boa pontuação, com erros pontuais que não atrapalham as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de todo o texto, com erro pontuais. Organizou o texto em parágrafos, de modo a favorecer a progressão das ideias. | Usou de boa ortografia e boa pontuação, com poucos erros pontuais que podem ou não atrapalhar as ideias. Estabeleceu concordância nominal e verbal ao longo de quase todo o texto. Não organizou o texto em parágrafos, o que atrapalha a progressão das ideias. | Ao redigir a notícia, cometeu desvios de pontuação, ortografia, concordância e/ou paragrafação ao longo do texto, o que atrapalhou a progressão das ideias. |
|------------------------------|---|---|--|---|
| Estudante 1 | | | | |
| Estudante 2 | | | | |
| Estudante 3 | | | | |
| Estudante 4 | | | | |



Atenção! Em nosso site você encontrará um botão de download das nossas sugestões de planilha de registro.

Fonte: Instituto Reúna, 2022

