



**PROPOSTA DE ATIVIDADE 1\***

**1** Leia as fábulas *A cigarra e a formiga* e *O rato do mato e o rato da cidade* e, em seguida, encontre qual a frase ou pensamento abaixo que melhor resume cada uma delas:

**1** Uma boa ação ganha outra.

**2** Mais vale uma vida modesta com paz e sossego do que todo o luxo do mundo com perigos e preocupações.

**3** Todas as ações geram consequências.

**4** Não tente imitar os outros, seja você mesmo.



**PROPOSTA DE ATIVIDADE 2\***

**2** Leia o trecho de uma carta de Monteiro Lobato a seu amigo Godofredo Rangel. Após a leitura, preencha a tabela abaixo:



“Ando com várias ideias. Uma: vestir à nacional as velhas fábulas de Esopo e La Fontaine [*grandes autores de fábulas, de séculos atrás*], tudo em prosa e mexendo nas moralidades. Coisa para crianças. Veio-me diante da atenção curiosa com que meus pequenos ouvem as fábulas que Purezinha [*esposa de Lobato*] lhes conta. Guardam-nas de memória e vão recontá-las aos amigos – sem, entretanto, prestarem nenhuma atenção à moralidade, como é natural. A moralidade nos fica no subconsciente para ir-se revelando mais tarde, à medida que progredimos em compreensão. Ora, um fabulário nosso, com bichos daqui em vez dos exóticos, se for feito com arte e talento dará coisa preciosa.”

LOBATO, Monteiro. A barca de Gleyre. 2º tomo. Obras Completas de Monteiro Lobato. São Paulo: Brasiliense, 1948, p.246.

Qual o tema desse trecho de carta?

Escolha 2 ou três palavras que podem ser sinônimas de “moralidade”.

Aponte duas características das fábulas, segundo a percepção de Monteiro Lobato.



O que parece ser  
“fabulário”?

Qual parece ser o  
público-alvo das  
fábulas?

Por que  
“moralidades” e  
“coisa para  
crianças” estariam  
relacionadas?



**PROPOSTA DE ATIVIDADE 3\***

**3** Leia os três textos a seguir e, na sequência, preencha a tabela abaixo:

**TEXTO 1****A cigarra e a Formiga (Domínio público)**

*Monteiro Lobato*



Houve uma jovem cigarra que tinha o costume de chiar ao pé dum formigueiro. Só parava quando cansadinha; e seu divertimento então era observar as formigas na eterna faina de abastecer as tulhas. Mas o bom tempo afinal passou e vieram as chuvas. Os animais todos, arrepiados, passavam o dia cochilando nas tocas. A pobre cigarra, sem abrigo em seu galhinho seco e metida em grandes apuros, deliberou socorrer-se de alguém. Manquitolando, com uma asa a arrastar, lá se dirigiu para o formigueiro.

Bateu – tique, tique, tique...

Aparece uma formiga, friorenta, embrulhada num xalinho de paina.

– Que quer? – perguntou, examinando a triste mendiga suja de lama e a tossir.

– Venho em busca de um agasalho. O mau tempo não cessa e eu...

A formiga olhou-a de alto a baixo.

– E o que fez durante o bom tempo, que não construiu sua casa?

A pobre cigarra, toda tremendo, respondeu depois de um acesso de tosse:

– Eu cantava, bem sabe...

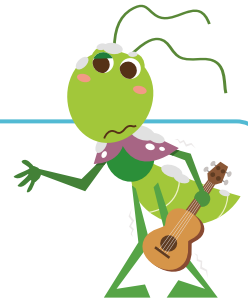
– Ah! ... exclamou a formiga recordando-se. Era você então quem cantava nessa árvore enquanto nós labutávamos para encher as tulhas?

– Isso mesmo, era eu...

– Pois entre, amiguinha! Nunca poderemos esquecer as boas horas que sua cantoria nos proporcionou. Aquele chiado nos distraía e aliviava o trabalho. Dizíamos sempre: que felicidade ter como vizinha tão gentil cantora! Entre, amiga, que aqui terá cama e mesa durante todo o mau tempo.

A cigarra entrou, sarou da tosse e voltou a ser a alegre cantora dos dias de sol.

Fonte: Monteiro Lobato, em “Fábulas”. São Paulo: Brasiliense, 1995.

**TEXTO 2****A Formiga e a cigarra (Domínio público)***Joseph Shafan*

No Inverno, a Formiga tirava os grãos de trigo fora de sua cova para os secar, quando surgiu a Cigarra que implorava que repartisse aquela comida com ela, porque temia morrer de fome. A Formiga perguntou a ela o que havia feito durante a Primavera e o Verão, já que não guardara alimento para se manter. A Cigarra respondeu: – A Primavera e o Verão gastei cantando e brincando pelos campos. A Formiga então, continuando a recolher seu trigo, lhe disse: – Companheira, se aqueles seis meses gastaste em cantar e bailar, como se fosse comida saborosa e a seu gosto, que agora cante e dance.

Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000378.pdf>. Acesso em 26 de junho de 2022.

**TEXTO 3****A festa das formigas***Laura Loyola*



	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Quem são os personagens?			
O que cada personagem faz?			
Como a história termina?			

**PROPOSTA DE ATIVIDADE 4\***

**4** Leiam os dois textos abaixo e conversem com o grupo sobre as semelhanças e diferenças entre eles. Na sequência, indiquem qual moral corresponde a cada texto.

**TEXTO 1****A assembleia dos ratos - Domínio público**

*Monteiro Lobato*

Um gato de nome Faro-Fino deu de fazer tal destroço na rataria numa casa velha que os sobreviventes, sem ânimo de sair das tocas, estavam a ponto de morrer de fome.

Tornando-se muito sério o caso, resolveram reunir-se em assembleia para o estudo da questão. Aguardaram para isso certa noite em que Faro-Fino andava aos miados pelo telhado, fazendo sonetos à Lua.

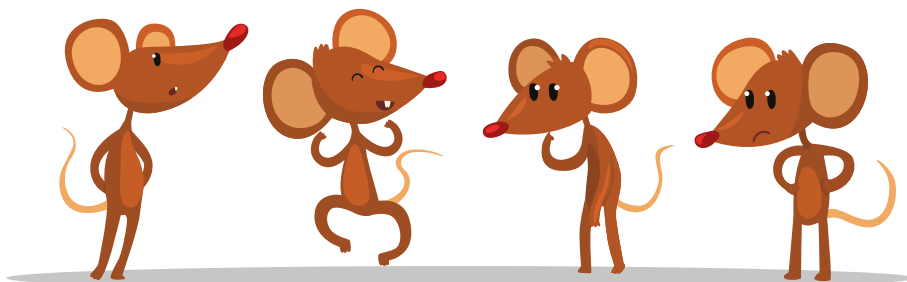
– Acho – disse um deles – que o meio de nos defendermos de Faro-Fino é lhe atarmos um guizo ao pescoço. Assim que ele se aproxime, o guizo o denuncia, e pomo-nos ao fresco a tempo.

Palmas e bravos saudaram a luminosa idéia. O projeto foi aprovado como delírio. Só votou contra um rato casmurro, que pediu a palavra e disse:

– Está tudo muito direito. Mas quem vai amarrar o guizo no pescoço de Faro-Fino?

Silêncio geral. Um desculpou-se por não saber dar nó. Outro, porque não era tolo. Todos, porque não tinham coragem. E a assembleia dissolveu-se no meio de geral consternação.

Fonte: Disponível em: <http://fabulasdemonteirolobato.blogspot.com/2018/12/a-assembleia-dos-ratos-de-monteiro.html>. Acesso em 26 de junho de 2022.





**TEXTO 2****O leão e o ratinho - Domínio público***Monteiro Lobato*

Ao sair do buraco viu-se um ratinho entre as patas de um leão. Estacou, de pelos em pé, paralisado pelo terror. O leão, porém, não lhe fez mal nenhum.

– Segue em paz, ratinho; não tenhas medo do teu rei.

Dias depois o leão caiu numa rede. Urrou desesperadamente, debateu-se, mas quanto mais se agitava mais preso no laço ficava.

Atraído pelos urros, apareceu o ratinho.

– Amor com amor se paga – disse ele lá consigo e pôs-se a roer as cordas. Num instante conseguiu romper uma das malhas. E como a rede era das tais que rompida a primeira malha as outras se afrouxam, pode o leão deslindar-se e fugir.

Fonte: LOBATO, Monteiro. Fábulas. São Paulo: Editora Globo, 2008, p.104.

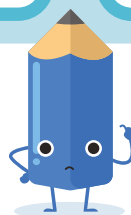


MORAL:

**Dizer é fácil;  
fazer é difícil!**

MORAL:

**Mais vale paciência pequenina  
do que arrancos de leão.**



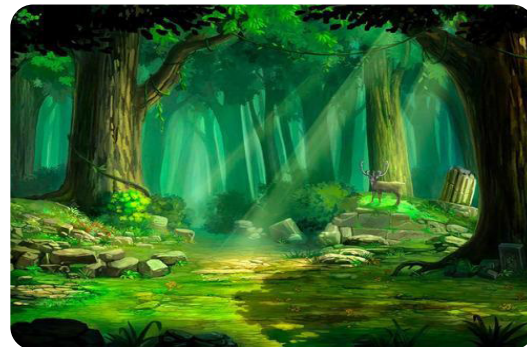


## PROPOSTA DE ATIVIDADE 6\*

**6** Conhecemos neste bimestre várias fábulas contendo personagens que são animais. Eles possuem características humanas, como a ganância, a preguiça, a inveja, a sabedoria, a astúcia etc. Por meio dessas características, as personagens movimentam-se e a história desenrola-se, levando à construção de um ensinamento.

Agora, é a sua vez de criar uma fábula e apresentá-la aos alunos do segundo ano!

Ao fazer pesquisas para procurar inspirações para sua escrita, você se deparou com as quatro imagens abaixo e decidiu escolher **uma** delas para ser o local em que sua narrativa acontece.

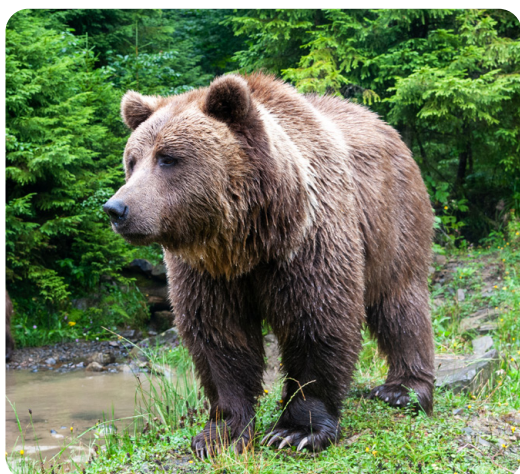


Para auxiliar na construção da sua fábula, escolha um cenário e responda as questões a seguir.



**PROPOSTA DE ATIVIDADE 7\***

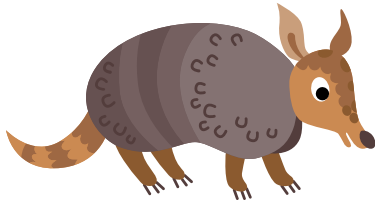
**7** Além das figuras de possíveis cenários para sua fábula, você se deparou com as imagens a seguir. Você deve escolher **duas delas** para que sejam inspiração na construção de **duas personagens** de sua fábula.



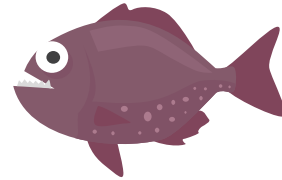


**OBSERVAÇÃO:**

Caso você prefira animais típicos da fauna brasileira, sugerimos:



**TATU**



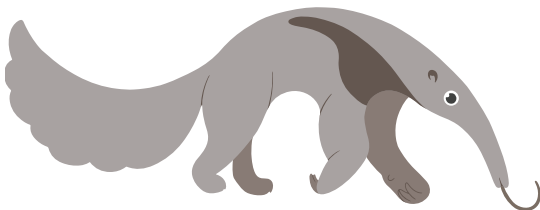
**PIRANHA**



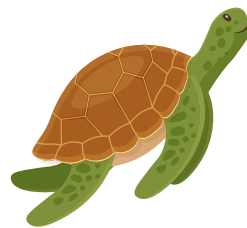
**ARARA**



**MICO-LEÃO-DOURADO**



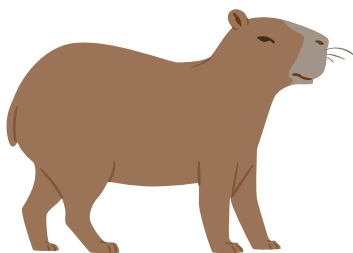
**TAMANDUÁ**



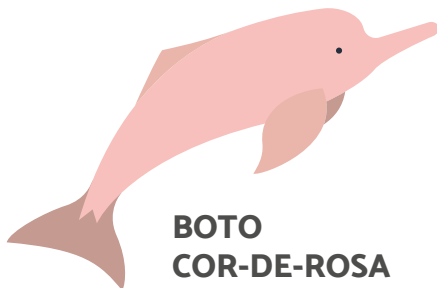
**TARTARUGA**



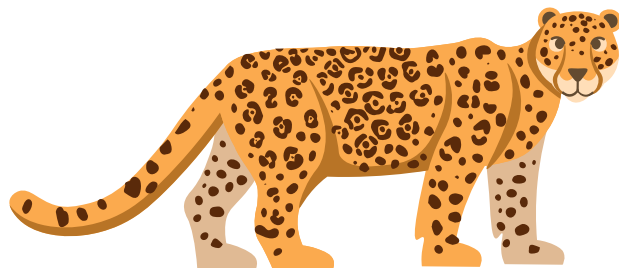
**TUCANO**



**CAPIVARA**



**BOTO  
COR-DE-ROSA**



**ONÇA PINTADA**

## PROJETANDO AS PERSONAGENS

### PERSONAGEM PRINCIPAL DA HISTÓRIA

Preencha a ficha para criação do **protagonista da sua fábula**, ou seja, a personagem principal da história. Lembre-se de que as definições dessa ficha devem ter impacto na história que você vai escrever.

**Nome do personagem:** \_\_\_\_\_

#### Aparência física do personagem principal:

Descreva como é seu personagem fisicamente. Determine que animal é ele, qual cor de sua pelagem (se ele tiver pelos!), a cor dos olhos e demais características físicas. Se preferir, você pode também pesquisar na internet ou em livros imagens que lhe tragam inspiração para sua criação. Depois de escrever a descrição do protagonista.

---

---

---

---

### SEGUNDO PERSONAGEM DA HISTÓRIA

Preencha a ficha para criação do **segundo personagem da sua fábula**. Lembre-se de que as definições dessa ficha devem ter impacto na história que você vai escrever.

**Nome do personagem:** \_\_\_\_\_

#### Aparência física do segundo personagem:

Descreva como é segundo seu personagem fisicamente. Determine que animal é ele, qual cor de sua pelagem (se ele tiver pelos!), a cor dos olhos e demais características físicas. Se preferir, você pode também pesquisar na internet ou em livros imagens que lhe tragam

inspiração para sua criação. Depois de escrever a descrição do personagem, você pode desenhá-lo no quadro abaixo.

---

---

---

---



**PROPOSTA DE ATIVIDADE 8\***

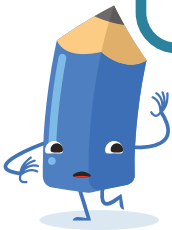
**8** Escolha agora uma moral, das apresentadas a seguir, para escrever a sua fábula!

**Jamais confie nas aparências!**

**Uma boa ação ganha outra!**

**É fácil desprezar aquilo que não se consegue alcançar!**

**Não acusem sem provas!**



Além de utilizar as imagens e escolher um ensinamento, vamos relembrar os principais elementos de uma fábula:

- é um texto curto;
- tem um título;
- é escrita em 3ª pessoa.
- apresenta uma situação inicial;
- apresenta um problema que determinará a moral da fábula;
- apresenta uma resolução do problema;
- apresentar uma moral, um ensinamento, ou uma reflexão sobre valores.

Agora, use todo o conhecimento que você obteve nas últimas aulas, a sua criatividade e... mãos à obra!

**PROPOSTA DE ATIVIDADE 9\***

**9** Responda as perguntas abaixo, indicando com um X se a produção lida **atende** (SIM) ou **não atende** (NÃO) a cada um dos critérios a seguir:

HORA DE REVISAR SEU TEXTO	SIM	NÃO
A fábula tem título?		
Há poucos personagens e elas são animais?		
O narrador está em terceira pessoa?		
A fábula ensina algo?		
Meu texto tem uma moral explícita?		

